



## Po škole 2010 – stanoviště 2

Kód stanoviště: patník

Tak už je to tu zase. Semestr dávno skončil, dneska končí i registrace, studijní zavírá za pár hodin. K uzavření ročníku nutně potřebuješ ještě jeden zápočet, z Algoritmů a datových struktur II, ještě ze zimního semestru. Jak to jen zařídit? Zkusit zápočet honem vyžebrať? Nebo udělat psí oči na paní ze studijního? Jdi na bod 19.

1. V kavárně je velmi příjemně, i když po kafi za stovku už ani nemáš chuť jít večer na pivo. Nad šifrou jste se zapovídali, než přišel MJ. Vypadá, že je dneska zvlášť dobře naložený.

Pokud od něj chceš zkusit vyžebrať zápočet, jdi na bod 6.

Pokud je ti to hloupé a radši půjdeš do školy, jdi na bod 14. Pokud máš chuť pokračovat v rozhovoru o šifrovačce, jdi na bod 25.

2. Paní ti děkuje za nabídku, ale říká, že pokud nemáš splněné své povinnosti, nemůže pro tebe nic udělat. Kdybys prý přišel před měsícem, možná by se dalo vymyslet nějaké rozdělení ročníku, ale takhle je jí líto. A prý má stejně cukrovku.

Už je příliš pozdě, abys zkoušel zařídit cokoliv dalšího.

Jdi na bod 24.

3. Jsi u hlavního vchodu, na chodbě s nástěnkami. Zdá se, že touto dobou tam nenajdeš dokonce ani novinky ze SKASu. Koncem prázdnin ve škole chvilpl pes.

Pokud jsi sám, jdi na bod 21.

Pokud je s tebou Anička, jdi na bod 1.

4. V druhém patře potkáš Aničku, jak nevnímajíc okolí tlachá se Žemličkou. Hlasitě zdravíš. Anička se vyptává, co dneska děláš ve škole.

Pokud jí budeš vyprávět o svých potížích, jdi na bod 13.

Pokud něco zamumláš a jdeš dál po schodech, jdi na bod 5.

5. Bloumáš po chodbě a nikde nikdo. Asi by to chtělo nějaký plán. Přemýšlíš nad tím, ke komu jsi vlastně letos měl chodit na cvičení. V... V... kdo to jenom sakra byl. Aha, že by Tom Valla?

Pokud se chceš podívat do místnosti 322 po Tomovi, jdi na bod 16.

Pokud máš pocit, že shánět kohokoliv ve škole stejně nemá cenu a zkusíš raději diplomacii na studijním, jdi na bod 26.

6. MJ ti zápočet beze všeho dá, ale napřed chce vidět zápočet. Zadává ti problém, který je podle všeho triviální. To nejtěžší, co musíš udělat, je vzít řetězec z písmenek na vstupu a otočit ho, aby byl pozpátku. Raduješ se ovšem předčasně, MJ říká, že když je takhle pozdě, měl bys to mít těžší. Tvým úkolem je napsat ten program v Intercalu.

Už nemáš co ztratit, takže vytáhneš notebook, zahrabeš se do manuálů k Intercalu a zkusíš to zvládnout.

Jdi na bod 20.

7. Anička zvoní telefon. Volá jí MJ a říká, že za chvíli dorazí do školy, jestli na něj nechce počkat. Anička se tváří zdrchaně, ale nakonec se rozhodne počkat u Starbucks u ležadlové tříště.

Pokud si půjdeš poslechnout povídání o šifře ke kafi, jdi na bod 12.

Pokud raději zůstaneš ve škole, jdi na bod 5.

8. Na studijním je fronta až hrůza, bude to nejméně na dvě hodiny. Bereš si lísteček a čekáš, až přijdeš na řadu. Končí osmičkou, což je tvé oblíbené číslo, doufáš, že ti to přinese štěstí.

Nakonec ses dočkal. Přijímá tě nepříliš dobře naladěná paní. Když jí popisuješ svou situaci, tváří se nasupeně.

Pokud máš bonboniéru a chceš ji zkusit uplatit, jdi na bod 2. Jinak jdi na bod 18.

9. Každý druhý řádek kódu sice začíná PLEASE, ale Intercal je neúprosný protivník. Ve chvíli, kdy na studijním zavírají, tvůj program vůbec nevypadá, že by dělal cokoliv užitečného.

Jdi na bod 24.

10. Nakonec se přece jen koná minioslava, ovšem jen u čaje. Slavíš navíc jen s MJem, Anička se s vámi totiž moc nebaví a čmárá si bokem nějaké klikyháky. Zrovna se chystáš vyrazit domů, když se začne chechtat a ukazuje ti prototyp nějaké šifry. ... čteš a máš pocit, jako by ses v ní poznával.

11. Vyrážíte do kavárny. Všimáte si, že spam s nabídkami práce pro absolventy informatiky pokrývá celou nástěnku u labu. Neměla být náhodou hospodářská krize?

Jdi na bod 3.

12. Anička se chce ještě stavit na otočku v labu a přečíst si maily. Jdeš s ní, ale nakonec je hotová těsně před tím, než se zaloguješ svým novým heslem, které sis právě nechal změnit u služby.

Pokud ještě zůstaneš u počítače, a pak budeš dál shánět zápočet, jdi na bod 14.

Pokud tě ještě stále zajímá ta šifra, jdi na bod 11.

13. Dřív než se pořádně dostaneš ke slovu, Anička spustí o plánech na šifrovačku. Nakonec se ti ale daří najít prostor k tomu, aby sis vylil srdce a poreferoval o svých studijních starostech a o tom, že dnes večer jdeš každopádně do hospody, ať už slavíš nebo pít na žal.

Jdi na bod 22.

14. Hledáš, sháníš, tůkáš na jedny dveře za druhými, čas utíká, ale škola zeje prázdnotou. Dokonce i v labu je už zavřeno. Studijní navíc zavírá za dvacet minut. Snažit se tam dostat už nemá smysl, leda by sis vzal taxíka. Raději půjdeš ty peníze propít do hospody.

Jdi na bod 24.

15. Jano Hric říká, že zápočty sice dává za písemku, ale že když toho o go víš tolik, můžeš si ji zkusit napsat i dnes. Přijde ti, že lepší nabídku už asi dneska nedostaneš, takže nezbývá než to zkusit.

Písemka je ovšem docela vypečená. Příkladem je hodně a čas běží. Už jsi převedl vrcholové pokrytí na Hamiltonovu kružnici, ale asi nebyl dobrý nápad začínat zrovna tímhle.

Když se prokousáváš druhým příkladem, Jano se omlouvá, že je mu líto, ale že už musí domů. I na výpravu na studijní už je beznadějně pozdě.

Jdi na bod 24.

16. V místnosti 322 není nejen Tom, ale dokonce tam není vůbec nikdo. Když odcházíš, potkáš povědomou tvář mířící směrem do 322.

Ukazuje se sice, že přichází je cvičící Milan Straka, který by ti snad zápočet po nějakém přemlouvání za trochu snahy a hodně smutných kukučů i dal, ale bohužel nemá právo zapisovat zápočty do SISu. Povídá se s ním v každém případě příjemně, probrali jste všechny šifrovačky za poslední rok. Pokud chceš vyrazit na studijní bez zápočtu, jdi na bod 26. Pokud chceš dál zkusit štěstí ve škole, jdi na bod 14.

17. MJ se podrbe ve vousech, tu připíše pár divných znaků, tam jich pár smaže, a program chodí i s překvapením. „No vidíš, vždyť už jsi to skoro měl. Za tohle si zasloužíš zápočet.“

Půjčuješ mu notebook, aby jej mohl napsat do SISu, a hledáš v indexu správný řádek pro vytoužený podpis. Na studijní to ještě tak tak stíháš.

Skvělé, úkol jsi splnil, budeš matfyzákem i příští rok!

Jdi na bod 10.

18. Paní ti nadává, proč ji zdržuješ, když stejně dobře jako ona víš, že bez dostatečného počtu kreditů máš opravdu smůlu. Během minuty jsi venku. Protože jsi ztratil spoustu času ve frontě, už nemáš šanci zápočet někde získat.

Jdi na bod 24.

19. Stojíš před malostranským matfyzem. Na parkovišti je vedro na padnutí, měl bys honem někam vyrazit.

Pokud chceš zkusit přemluvit paní ze studijního, že nevadí, že nemáš zápočet, jdi na bod 26.

Pokud jej chceš zkusit získat ve škole, jdi na bod 3.

20. Zoufale datlíš program, ale kompilátor si pořád stěžuje. Program je moc zdvořilý nebo málo zdvořilý a k cíli se ještě ani neblížíš. MJ pije čtvrté kafe a pracuje na třetí šifře.

Máš pocit, že by pomohlo se trochu odreagovat a vymyslet si nějakou zábavu. Koneckonců, každý program by měl mít nějaký Easter Egg. Ačkoliv tvůj program ještě ani zdaleka nedělá, co má, vyplýval jsi hodinu na implementaci funkce, která by každý vstupní řetězec o délce 16 znaků po otočení posunula o tvé oblíbené číslo. Kdyby to otáčení ovšem fungovalo. . .

Pokud to raději vzdáš a vrátíš se do školy, jdi na bod 14.

Pokud se budeš snažit dál, jdi na bod 9.

Pokud dosavadní výsledky ukážeš MJovi a zkusíš ho přemluvit, ať trochu sleví, nakonec už to posouvání je hustě debilní, jdi na bod 17.

21. Hned za dveřmi potkáš Jana Hrice, který letos ADS cvičí. Zdravíš ho a dáváš se s ním do řeči o knížce o go, kterou má v ruce.

Pokud ho začneš přemlouvat, aby ti dal zápočet, jdi na bod 15.

Pokud se vydáš po schodech nahoru, jdi na bod 23.

22. Anička tě lituje a ptá se, jestli ji nechceš doprovodit na tramvaj. Prý má nápad na šifru, o kterém by ti chtěla vyprávět.

Pokud jdeš dělat gentlemana, jdi na bod 7.

Pokud máš svých starostí dost, jdi na bod 5.

23. V prvním patře nikoho nevidíš. Přemýšlíš, co dělat dál. Pokud se rozhodneš systematicky obcházet kanceláře všech cvičících, jdi na bod 14.

Pokud odevzdaně půjdeš dál po schodech nahoru a doufat v nějakou zajímavou příležitost, jdi na bod 4.

24. Registraci jsi nezvládl. Bohužel, bez schopnosti prokoušat se fakultní byrokracií nemůžeš být nadále studentem matfyzu.

25. Další hodinu společně vylepšujete Aniččinu šifru, ale práce se postupně mění ve volnou zábavu. Vymýšlíte čím dál větší šílenosti. Litujete, že v terénní šifrovačce nelze použít jako řešení nějaký tým tak, jako to bylo tuhle na Sendviči. Anička se ti směje, že se svými zážitky bys mohl jako zadání použít sám sebe. Vlastně ti to přijde jako docela dobrý nápad. Ale asi to bude smutná šifra, protože už je značně pozdě a na studijním už dávno zavřeli.

Jdi na bod 24.

26. Cestou na Karlov jdeš kolem potravin Maiva. Skoro nic tam nemají, ale máš hlad. Navíc mají zrovna v akci bonboniéry, třeba by se mohla nějaká hodit.

Pokud chceš, můžeš si zajít nakoupit.

Pokračuj na bod 8.

**Na další stanoviště se nepřesouvejte podél železniční trati, tudy cesta nevede.**

---

*Tahle část Podprahy byla pustá. Násep se železniční tratí, po které jezdily vlaky – jezdily? Někdy snad. Myslím, že přejel jeden, který rachotil a vypadal jako skutečný. Další však zněly tlumeně, jako skrz polštář, a někdy projel vlak tak tiše, jako by to byl jen stín. Všechny však vypadaly reálně, jen byl každý trochu jiný, měly různé barvy, znaky a asi i konstrukci, ale já nejsem znalec. Z oken hleděly tváře, obličej obyčejných lidí – ksakru, jak rád bych se k nim přidal! – a pravděpodobně nás neviděli.*

*V mezidobí vylezlo z křoví u trati něco, co na první pohled vypadalo jako kočka, blýsklo to očima, přeběhlo přes trať, což trvalo dost dlouho, protože to mělo hodně nohou. Naštěstí zrovna nic nejelo – a kdoví, jestli by se vůbec něco stalo, třeba by přízraky prošly jeden druhým. Nakonec zmizel dlouhý šedočerně pruhovaný ocas v křoví na druhé straně.*

*Všiml jsem si, že se všichni shlukli kolem Kárové devítky. Našla v „pracovním“ balíčku kartu se zjednodušenou kresbou, která připomínala právě onu mnohonohou kočku. Jak jsem se na ni díval, najednou mi připadalo, že se kresba na okamžik rozplizla a změnila v písmena, kousek nějakého příběhu. „Viděli jste to taky?“*

*Neřekli nic, koukali dál.*